



Schlangenbader Nachrichten



Mitteilungsblatt der Gemeinde Schlangenbad | 52. Jahrgang | Nr. 10 | Oktober 2024

Pop-Projektchor VOCAL MOTION rockt die Bärstadter Turnhalle beim Abschlusskonzert

Gesang und Applaus ohne Ende – beim Abschlusskonzert des Projektchors VOCAL MOTION im Bärstadter Bürgerhaus und in der Bärstadter Turnhalle war schon zu Anfang, aber auch zum Ende hin das gesamte Publikum eingeladen, zu bekannten Popsongs mitzusingen. Die Begeisterung fürs Singen hatte hier nicht nur die 90 Sängerinnen und Sänger des Projektchors erfasst, die an diesem Wochenende insgesamt etwa 14 Stunden zusammen mit den renommierten Chorleitern Kate Nelson und Ernie Rhein sechs Lieder eingeübt hatten. Auch alle, die zu Gast sein durften, ließen sich von Anfang bis Ende zum Mitsingen und Mitklatschen animieren.

Diese Motivation großer Gruppen liegt den beiden Coaches im Blut. Die Amerikanerin Kate Nelson war neben ihren Tätigkeiten als Dozentin, Chorleiterin und Singer-Songwriterin schon im Fernsehen für DSDS und Voice of Germany als Vocal Coach aktiv. Ernie Rhein, Lehrbeauftragter für das Fach Chorleitung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main ist

seit 25 Jahren als Chorleiter mehrerer sehr erfolgreicher Chöre in der Region tätig. Zum dritten Mal leiteten die beiden den im November vor zwei Jahren von Kerstin Höhn und Sabine Avella Salazar gegründeten Projektchor, der sich erneut größten Zulaufs erfreute, auch wenn man in diesem Jahr viele Absagen wegen Krankheit annehmen musste. Die drei Proben-tage begannen jeweils mit einem Warm-up, „um die Stimmbänder zu ölen“, so Kate Nelson, die auch sagt: „Ich liebe coaching! Es ist so cool, in kurzer Zeit das Beste aus den Leuten herauszuholen“.

Sopran, Alt und die Männerstimmen Tenor und Bass konnten im Projektchor in diesem Jahr ganz gleichmäßig mit jeweils 30 Personen besetzt werden. Nach dem Warm-up folgten von Freitag bis Sonntag die Liedproben, geübt in Fragmenten, zudem unterteilt nach Stimmen; es galt, neue und erfahrene Sängerinnen und Sänger zusammenzubringen. „Man wächst sehr zusammen, vor allem wenn ein Chorleiter-Duo mit fantastischer Präzision heraushört, wo es klemmt“, schwärmte Sabine Avella Salazar und

ergänzte: „Wenn dann die Harmonien alle zusammenkommen ist das ein absoluter Gänsehautmoment“. In den Pausen waren ab Freitagnachmittag alle Workshop-Teilnehmer mit Snacks und warmen Mittagessen versorgt. „Mittlerweile stehen wir unter dem Dach des Förderverein Bärstadt und konnten zu einem günstigen Beitrag ein Rundum-Sorglos-Paket anbieten“, erklärte Kerstin Höhn. Doch auch das sei nur mithilfe sehr zahlreicher helfender Hände, etlicher Spenden und der Lösung „einiger logistischer Probleme“ zu stemmen gewesen, die eine Turnhalle erst zum Konzertsaal machten.

Das Abschlusskonzert am Sonntag-nachmittag bewies dann, wie positiv es laufen kann, wenn alle vereint an Organisation, Logistik und Chorbildung mitarbeiten. Zum Auftakt nach dem gemeinsamen Sing-along mit Publikum präsentierte der Gemischte Chor Frohsinn Bärstadt unter der Leitung von Maarten van Leer schwungvoll drei Lieder, die sich auf Afrika bezogen. Anschließend erzeugten die bekannten SomeSingers unter der Leitung von Ernie Rhein mit

fünf Songs auch beim Auditorium Gänsehautmomente durch die harmonisch perfekte Beherrschung aller Stimmlagen. Der Projektchor VOCAL MOTION übernahm dann diesen Staffelfstab des freudigen, begeisternden Chorgesangs mit 90 Stimmen auf der Bühne und mit sechs Songs aus Pop, Gospel oder rockigem Latin. Die Motivation hatten alle Sängerinnen und Sänger mitnehmen und sowohl akustisch als auch optisch mit großem Spaß umsetzen können. Kerstin Höhn resümierte mit Dank ans Chorleiter-Duo: „Ernie und Kate, ihr seid einfach klasse und wir sind ganz begeistert von euch!“. Das gesamte Auditorium in der Bärstadter Turnhalle hatte sich anstecken lassen, stimmte zum Schluss nochmals ein und wünschte sich kräftig Unendlichkeit mit dem gemeinsamen Singen des Lieds „An Tagen wie diesen.“ Das nächste Projektchorwochenende ist für 14.-16. März 2025 geplant. Infos unter vocalmotion.de.

Sabine Bongartz
Erstveröffentlichung im Wiesbade-
ner Kurier in gekürzter Version am
24. September 2024



Foto: Stefan Furgoll